



THE VINES

満身創痍の
クレイグ・ニコルス。
ヴァインズに
明日はあるのか？

by
MASAKO KARASAWA

photography by
YUKO TORISU / TEPPEI (LIVE)



ス

テージの上で、ヴァインズの曲を演奏している。あいつらは一体誰なんだ?——5月19日、渋谷クアトロのフロアに立っていた数十分の間に私は、時にそんな怒りすら感じていた。デビューから数えて、実に2年という時間をかけてやっと実現した、ザ・ヴァインズの初来日公演は、誰一人として予想することが出来なかったほどの——恐らくは、“クレイグ・ニコルス以外のメンバー”ですら考えつかないほどだ——

騒動と化した結果を迎えることになった。すでに、あの日から2ヵ月が経ち、その模様がどんなものだったのか、聞き及んでいる人も多いだろう。何より、あの場に居合わせた数百人にとっては、忘れたくても忘れられない、強烈な体験として残っているはずだ。ライブ終了後、他媒体のライターや関係者、あるいは一般人の友人に、何度も同じ質問をされた。「で、今日のライブはどうだったわけ?」これまで観てきたライブと比べて今日のライブは“良かった”のか、“悪かった”のか? そう、誰もがその判断すら迷うようなものだったのだ。

この日に起きたことを簡単に言ってしまうは、クレイグの過度の混乱と、バンド・メンバー、スタッフ、カメラマン、オーディエンス、その場にいた全ての人達に向けての過激な攻撃性、この日のライブをムチャクチャなものとしてしまったということだ。

「俺達、“イヴ・タウン”をやり始めたんだ。でも、その時にクレイグが出たしを連した。で、理由が何であれ……その時から、奴は“何でもやりたいことをやる権利”を振り回し出したんだよ。パトリックが語っているのは、ライオン、そして自分がライブの途中でステージから降りることにした。“きっか”に過ぎない。ステージの幕が上がった時には、すでにクレイグの様子は明らかに不安定だった。ギョクショウとした演奏で始まった一曲目“アウタザウェイ”から、ヴォーカルの音程をキープするために片耳を押さえながら、「こんな醜い音しか出ない俺は、初めてだ」と、ブツブツと文句を言い始める。続く“アム・ニューア”、“ライド”でも、ステージの上の演奏は一向にまとまる気配がない。というよりも、フロントに立つクレイグが、演奏にまったく集中出来て

いないのだ。メンバーや、スタッフを見回しながら、奇つた表情を浮かべるばかり。“ウィニング・デイズ”に至っては、最後のコーラスを歌うことを放棄すらした。「ドラッグをくれ」「俺はクソみたいな人間だけど、お前もクソだ」「どうせ、俺の言ってることなんて、わかてないんだろ?」「降りたきや、俺れがいい」「本当に、ここはクソみたいな国だな——」クレイグの口から発せられたMCは、そんなひたすらにオーディエンスを混乱させ、傷つけるようなものばかりだった。

敢えて、この日のハイライトと呼べるものがあるとすれば、それはメンバー3人が全員ステージから降りたために、予定外に披露された“ギヴ・アップ、ギヴ・アウツ、ギヴ・イン”の、クレイグの弾き語りだろう。レコーディング音源とはまったく別物の怒りと奇立ち、そして彼のソングライターとしての才能が剥き出しとなった、その迫力に背筋が寒くなる瞬間だった。そして、もう一付け加えなければならないのは、その弾き語りに続いて演奏された“ゲット・フリー”だ。この時にも、出だしは直後にクレイグは演奏を中断している。恐らくは、“イヴ・タウン”と同じ理由だろう。その時のクレイグの顔に浮かんだ「もう、どうでもいいや」的な笑みは、完全にライブそのものを放棄しようとしていることを表していた。実際、彼は一度、抱えていたギターを床に置こうとしているのだから。しかし、その直後、会場のオーディエンスが“ゲット・フリー”を大合唱し始める——そう、この日のライブが、奇跡的に最後まで行われたのは、この瞬間の、数百人の勇気があったからに他ならない。そして、その瞬間を除いて、この日、最後までステージに精彩が戻ることはなかった。音楽の渦に、コーラスの波に飲み込まれて、一瞬にして別世界へと誘われるような、そんな奇跡はただの一度として起きなかった。2年前、アメリカで初めて観た時も、正直、これはと酷くなかった。勿論、演奏力や言えば、現在とは比べ物にならないほど、当時の彼らは全員が下手クソだった。しかし、その技術的な稚拙さ、未熟さと軽く吹き飛ばすようなエネルギジー、全てのオーディエンスを圧倒するような鬼気迫る迫力があつた。しかし、この日、ステ

ージに立つクレイグ・ニコルスは、ただ「こんなのは嫌だ!嫌だ!」、子供じみた駄々をこねていただけだったのだから。

しかし、何故、それほどにクレイグ・ニコルスは混乱し、毒づかなければならなかったのか?それを確かめようにも、事前にオファーしていた取材は一方的にキャンセル。本誌に限らず、予定されていた十数本の取材を、クレイグはすべて拒否している。その代わりに、パトリックとヘイミッシュが、各媒体の取材に答えるという応急処置がなされ、実際、私も二人と20分間話をした。が、その内容はやはり欠席裁判的なものに過ぎず、「何故、こんなことになってしまったのか?」という根本の理由が明らかにするものではなかった。

ここから先に掲載する。クレイグの発言は非公式なもの——つまり、私が無理矢理につかまえ、個人対個人として交わした、数分間の会話からの抜粋だ。当然、クレイグ本人としては、これらの言葉を雑誌に掲載されることは、極めてアンフェアに感じるだろう。しかし、ここ日本でクレイグに何が起っていたのかを伝えるには、この肉声を通るほか方法はない——そう決心した。

「ジェットとのツアー、行けなかったんだよね。ニュー・ヨーク行きのチケットまで取ってたのに」と言うと、少しの沈黙を置いて出た答えは、「あのツアーは……クソだった。きつと観なくて良かったと思う」。

事実として、ジェット、リビング・エンドと共に全米を回った「オージー・インヴェイジョン・ツアー」は、ヴァインズにとって決していい結果を残すものではなかった。名目上はヴァインズのサポートだったジェットが、あのiPadのCM効果も手伝い、まさにアメリカでのプレイを果たした時期に行われたツアーだったからだ。結果、多くの会場でサポートのジェットの観衆は、ヴァインズを観ずして帰るオーディエンスが多数——という、バンドにしてはみればいい現実を見せつけられるツアーとなったのだ。しかも、自分達の2ndアルバム「ウィニング・デイズ」がリリースされた時期とも重なっていたに聞かず、だ。

「でも、少し元気になってるみたいで良かった。東京

の奥屋で会った後、ちょっと心配になってたから」「(笑)なんで?」「あの時もクレイグ、一人で奥屋に閉じこもって落ち込んでるみたいだったし、“取材”で会うことも出来なかったから」——ここで突然にクレイグの表情が陰りになる。私は明らかに言葉の運び方を間違えたのだ。次の瞬間、堰を切ったように、クレイグがすごい勢いでまくし立てる。「だって、そもそも僕って人間は。椅子にふんぞり返ってタバコをふかしながら「(取って口開)で音楽ってものは——」なんてしゃべるような奴じゃないんだよ!そんなことしたくないし、何よりも、今の僕には全然必要ないんだから。僕に必要なのは曲を作ること。とにかく、これまでよりももっといい曲を書かないといけないんだ。もう、僕らは次の段階に進まなきゃいけない。全然、自分達の口で手いっぱいなんだよ、それに、それに……」やや口ごもって続ける。「勿論、君と話をするのは楽しいと思うし、(スヌーサー)もすごくいい雰囲気雑誌だってことはわかってる。でも、結局——僕には、日本語が読めない。何が書いてあるのか、僕は知ることが出来ないんだ」。

デビュー・アルバム「ハイリー・イヴ・タウン」のリリース時、世界中のメディアがヴァインズを新時代の寵児として祭り上げた。勿論、あのアルバムは、それだけの興奮を与え得る内容と価値があった。しかし、2nd「ウィニング・デイズ」で、特にイギリス、アメリカの各紙はその態度を変え、多くのレビューには酷評が掲載される。その内容が果たして正しいか/正しいかは、ここでは問題ではない。クレイグが言うおとしめるのは、メディアに翻弄されることへの疲労と不信感に他ならない。そして、私も紛れもなく、その「メディアの人間」なのだ。気まずい沈黙が続く。

「……どうせ君も、僕のことをマッドだっと思ってんだろ?」——突然に、そんな言葉が飛び出してきた。は?私、クレイグがマッドだなんて思っていないし、そんな風に思うことをされたこともないよ?でも、僕は知っている。みんな、「あいつは頭がおかしい」って思ってるんだ」。

事実、この来日の数日間、クレイグはバンドの中で完全に孤立していた。一人ホテルの部屋に閉じこもり、ライブ前のリハーサルにすら参加していない。ライブ本番、移動の時以外には、他の3人とほとんど顔を会わせていなかった。私自身、スタッフ、メンバー、誰と話しても、「クレイグには近付かない方がいい。嫌な気分になることを言われるだけだから」と言われ続けた。そう、この来日に関わった全てのスタッフはとて、クレイグは「醜れ物」だった。勿論、それは彼自身が引き起こした結果だ。ただ、「僕は頭がおかしいと思われてる」としか、その寂しさを伝えることの出来ないクレイグが、どうにも悲しかった。

大阪での公演も終わり、オーストラリアへと戻る滞在最終日。もう私からかける言葉は見つからなかった。「元気だね、夏にまた会おうね」くらいの挨拶しか出てこない。その最後の最後、クレイグはようやく少しだけ気持ちをやわらげて、口を開いてくれた。「でも、信じてほしいんだ。僕は……そう、僕は僕なりに、日本に来ることを楽しみにしてたし、実際、すごく頑張ってたんだ」。

「僕、すごく楽しみにしてたんだよ。ザ・ミュージックのメンバーからも、「日本は本当にグレートなんだ」って聞いてた。街もグレートだし、お客さんもグレートなんだ。って。そう聞いて、僕も本当に楽しかったんだ。でも、本当に彼らと同じように自分も楽しめるのか、みんなが僕らを受け入れてくれるのかって不安もあった。日本に限らず……僕は初めての国に行くことで、本当にナウガスになってしまうんだ。で、実際に来てみたら、この国は……僕の想像を、完全に超えてた。街から、これまで一度も見たこともないものばかりで、で、本当に僕は混乱しちゃったんだ。完全にパニックになった。ホテルの部屋から出るのも恐ろしいに!」でも、部屋でテレビを観ても日本語のプログラムばかりで……僕にわかるのは、唯一CNNくらいだ。そのCNNは、本当に悲惨なニュースばかりが流れて——本当に、僕はどうすればいいのかわからなかった。街に出るのも恐ろしい、例え出たとしても、どこに何があるのかわからない。気晴らしにスケートボードをいに行く公園の場所すら、僕は見つけられなかったんだ」。

これが、クレイグの語った言葉のすべてだ。最後の言葉に、恐らく「あまりに子供じみた言い訳だ」と思う人もいだろう。事実、これは「子供じみた言い訳」なのだから。この言葉を聞いたからと言って、私自身、クレイグを、そして、今回の来日公演を擁護するつもりはない。しかし同時に、誰も共有することの出来なかった不安と孤独と葛藤が、彼の中に巻き起こっていたということも、もうひとつの絶対的な事実として受け止めておきたい。そして、彼がそんなナイーヴさ、危うさを抱えた人間だからこそ、ヴァインズの手に触れただけで壊れそうな不完全な美しさを持った音楽が、光と闇の間で揺れる白昼夢のような2ndアルバム「ウィニング・デイズ」が生まれたということも。

この来日公演からの2ヵ月間で、ヴァインズの活動はまったくの白紙に戻ることになった。来日後のメルボルン公演では、またもステージの上で喧嘩が起り、たった一曲でライブを終了。その日のライブを主宰していたラジオ局からの抗議は当然のこと、当日撮影していたカメラマンへの暴行も伝えられている。その翌々日に予定されていた地元シドニーでの公演は、クレイグの体調不良を理由にキャンセルとなった。続く6月に入ってから、30本以上およびインキバスとのアリーナ・ツアーを全てキャンセル、(フジ・ロック・フェスティバル)への出演も取り消された。そして、つい先日、この夏、彼らが前に出る最後の可能性とされていた(レディング・フェスティバル)でもまた、同様にキャンセルとなった。全ての公演について発表されている公式のコメントは、「現在、彼らは、自分達が精神的/肉体的に直面している問題を解決する時間を必要としている」というものだ。「新しいアルバム・レコーディングに入るつもりらしい」という噂もあるが、この夏、パトリックは、地元の友人でもあるバンド「ザ・ユース」のツアーにサポートとして参加することが発表されている。つまり、バンドとしては、完全に活動を休止するということだろう。そう、これ以上、書くことはない。ヴァインズの明日がどうなるのか——それは、まだ彼ら本人達ですらわからないのだから。



syrup 16g by YUKI KAWAMOTO

BANDITS, THE & THE ZUTONS @ THE BANDWAGON / 30 MAY, SHIBUYA CLUB QUATTRO & 31 MAY, SHINSAIBASHI CLUB QUATTRO
CICALA-MVTA / 8 MAY, HATSUDAI THE DOORS
CLUB SNOOZER / 4 JUNE, FUKUOKA AIR
DJ KRUSH, KAZUFUMI KODAMA, V=REDOMS, THA BLUE HERB, TAKKYU ISHINO & FUMIYA TANAKA @ SATURN / 15 MAY, OSAKA DOME
FELIX DA HOUSECAT / 3 JUNE, NAGOYA OZON
GRAHAM COXON / 2 JUNE, CARDIFF ENGINE ROOMS
HUSKING BEE, THE HIGH-LOWS & SMORGAS @ ROLLING ROCK THUNDER 001 / 12 MAY, KAWASAKI CLUB CITTA'
KEIICHI SOKABE / 13 JUNE, TOWER RECORDS OITA
N.E.R.D. / 28 MAY, ZEPP TOKYO
PHANTOM PLANET / 17 MAY, HARAJUKU ASTRO HALL & 19 MAY, SHINSAIBASHI DROP
QURULI / 3, 4 JUNE ZEPP TOKYO, 6 JUNE, NABBA HATCH, 12 JUNE, ZEPP FUKUOKA & 18 JUNE, NIPPON BUDOHKAN
RADIOHEAD, THE RAPTURE & PIXIES @ COACHELLA VALLEY MUSIC AND ARTS FESTIVAL / 1 MAY, EMPIRE POLO FIELD (INDIO CALIFORNIA)
SEIKOU ITO, KUNIKAZU KATSUMATA & ITSUJI TAO @ TORA NO MON / 18 JUNE, TV ASHI
SYRUP 16g / 7 MAY, NABBA HATCH & 22 MAY, SHIBUYA AX
SYRUP 16g / 28 MAY, NABBA HATCH, 30 MAY, SHIBUYA KOUKAIHON 88 JUNE, FUKUOKA IMS HALL
VINES, THE / 19 MAY, SHIBUYA CLUB QUATTRO & 21 MAY, SHINSAIBASHI CLUB QUATTRO
ZAZEN BOYS / 14 MAY, ZEPP TOKYO

syrup 16g by TAKAYUKI OKADA & YUKI KAWAMOTO

1 MAY
COACHELLA VALLEY MUSIC AND ARTS FESTIVAL
[レディオヘッド、ザ・ラブチャ、ピクシーズほか]
カリフォルニア州インディオ
エンパイア・ボロ・フィールド

行ってきましたよ、はるばるアメリカまで。今年の面々は自分的にハンパなかったんですが(だって、ピクシーズ、レディオヘッドの並びだよ)、その中でもラブチャー。去年のサマソニに比べ、成長しまくってました。ピクシーズが“ホエア・イズ・マイ・マインド”をやっているのを聴きながら向かった先の会場はなかなかの混み具合。そして、みんなハイテンション。おい、ピクシーズ観るよ! DFA Tシャツを着ていたので声かけられまくりで、自分も超ハイテンション。踊りまくりました。でも、一番の目当てだった“ラヴ・イズ・オール”のシングル・ヴァージョンを聴くことが出来ず残念。昼間は暑くてほとんど出歩かず、日陰へ。でも、サヴァス・アンド・サヴァラスはやばかった。予想を遥かに上回るパフォーマンスで涙が……。この人達は生で観ることをオススメします。そして、僕は今、エヴァに恋した5秒後。
(船橋市/安井コウタロウ/20歳)

7 MAY
SUPERCAR [スーパーカー]
なんばHATCH

新しいアルバムは良かったけど、自分の中で何となく熱が下がったスーパーカー。今日のライブは見送ろうと思った矢先、七尾旅人の突然の参加(!!)で、旅人好きの友達と共に当日券を買って観た。天使に訂付け。VJ宇川さんも最高!! 今までは棒立ちのお客さんがなんか嫌だったんだけど、それはもう別にいい気がした。ライブ・バンドでもないし。でも、コーダイのドラマはかっくー!!
(京都市/下川路咲子/25歳)

8 MAY
CICALA-MVTA [シカラムータ]
初台THE DOORS

ほぼ一年前に江古田で彼らを初めて観た時、新たな音楽との出会いに興奮した。そして3rd『GHOST CIRCUS』の発売記念となるこのライブ。ほぼ全てのセットが新曲なのに、体が自然に動き出す。まさに「奇才集団」だ。太田憲貴が欠けていても、そのアンサンブルは鉄壁なぬるま湯。素晴らしい。楽しい。しかもMCは著作権法の問題から世界情勢まで包み隠さず話していた。そう、「何を拒絶しない音楽」がそこにはあった。“平和に生きる権利”、アルバム・アイラーのカヴァーは特に狂喜でした。
(三島市/村田周三/22歳)

12 MAY
ROLLING ROCK THUNDER 001
[ハスキング・ビー、ザ・ハイロウズ、スモーガスほか]
川崎CLUB CITTA'

会場に入って、まぶしくりしたのがフロアに客が入りかけてないこと。正直、客入れ過ぎ……。その日のライブはと言うと、あんまり覚えてない。初めて観たハスキング・ビーも微妙だった……。しかし、トリのハイロウズ!! キーボードが抜けてから初めて観

たけど、これはこれでアリかもって思った。だって、初っぱな4曲連続で新曲っすよ。それから“青春”“ハスキー”と代表曲の連続。でも、欲を言わせてもらおうと、あんまり聴いたことがないような曲(例えば“シェーン”とか)もやって欲しいなって思った。それと、今月号を見て思ったけど、ヒロも40過ぎてんの、ピースティズがえらいおっさんに見えた。
(世田谷区/佐古勇気/20歳)

14 MAY
ZAZEN BOYS [ザゼン・ボーイズ]
ZEPP東京

実は私、向井よりもベースの日向さんのハイ・テンションぶりに目が行っていた。アート・スクール時代には浪々とベースを弾いていただけだった(と思う)。あんまり観たことないんで(笑)。しかし、今回観た彼は手を振り上げて客を煽ったり、手拍子を叩いたり、そして何より終始笑顔であった。なんか嬉しかった。ライブ自体は勿論最高だった。アヒトと客の女子(20歳)とのデュエットには大いに笑ったし、アンコールで(ヴェベリンの)“移民の歌”のアホver.と“自問自答”のハンド・マイクver.をやってくれたのもいい感じだった。ただ、ナンバグにあった「殺す!!」みたいな感じが減ったのはよい寂しい。まあ、これもアリでしょう。楽しかった。
(東京都/岡田渉/20歳)

15 MAY
SATURN
[DJクラッシュ、こたまと文、ボアダムス、ザ・ブルー・ハープ、石野卓球、田中フミヤほか]
大塚ドーム

行ってきました。大阪へ。ヒッチハイクで(=これだけでレヴュー出来そう)。輪っかになっている素敵な会場でした。まずはDJ拓栄 feat.MC CARDZ。変拍子のビートが面白くてずっと踊りたかったけど、とりあえず黙してこれからの予定をチェック。そしていざDJクラッシュへ。とてもシリアスなビートだった。ゆっくりとゆっくりと上げていく。クラゲのVJとかを見てたら脳内麻薬がダラダラと分泌してくるような気がして、すごく良かった。その後のDJ KENTAROとこたまと文はイマイチ乗り切れない感じが残念。DJクラッシュの後はちょっとね……。そして、ボア!! これがヤバかった。この日のパスタ!! 両手に灯を持った美しき野獣。EYE。灯をバババと動かすとイブの園まわりが落ちてき……。何かを呼んでいるような、何かを送り出すような、そんな感じ。美しすぎて泣いてしまった。あまりに凄すぎて、田中フミヤ観るつもりだったのに通路でゲーゲーとしてしまう。そしてブルー・ハープ。ボスの言葉はいつも個人としての俺にビビって来る。魂が震えた!! 最後はクラナカで、最後の最後まで踊る。VJも止まって外も明るくなってきたけど、みんな笑顔で疲れ切った体で別れを惜しむように踊り続けた。
(佐賀市/山崎剛/23歳)

17 MAY
PHANTOM PLANET [ファントム・プラネット]
原宿ASTROホール

もっと歌よりのライブを想像していたので、割れ

ばなしのギターや音&シャウトしっぱなしのヴォーカルにかなり面食らいました。演奏もハラハラもので……。メンバー電撃脱退の痛手をカヴァーしきれてなかったかしらん。でも、パフォーマンスはとってもチャームアップでした。ありそうで案外お目にかかれないう、衝動系ライブ。向こう見ずなエネルギー大噴出。とくにアレックスはほとんどサル。ダイヴやスピーカー昇りは序の口、天上からぶら下がりてウンティ伏魔でフロアに分け入ったのは、あっぱれでした。ビューティフルな男の子がアホみたいに暴れるのって、いいよねー。予想は見事に裏切られたけど、痛快だったののですてッケー!! (大阪府/金沢節美/37歳)

19 MAY
PHANTOM PLANET [ファントム・プラネット]
心斎橋DROP

ショッキングなほどお客さんは少なかったけど、メンバーはリックス&ゴキゲンさん様。何がおかしいのか終止ニコニコ顔で、やや幼児体型が激ラヴリーなダレンとアレックスの掛け合いが微笑ましく、歌も音も調子良さげで、さらに楽しめました。印象的だったのは、彼女に一方的に別れを告げられる曲“バイ・ザ・ベッド”。この情けなさすぎる歌を、あまりにも凄まじい凄れっぷりで演奏するもんだから、余計に切なくなって思わず泣いてしまった。アメリカの子達が、「彼らのショーは良いよー」と言っていたのが理解出来ました。上手くはないが、クセになるんだらうな。あ、フロアに降りてきたアレックスの抱き心地、かなりヨカッタです。(大阪府/金沢節美/37歳)

19 MAY
THE VINES [ザ・ヴァインズ]
渋谷クラブクアトロ

幸運にも大好きなヴァインズ、待望の初来日公演を観ることにした私はクアトロに足を運んだ。今まで、彼らのライブ映像はテレビやパソコンの画面を通して観てきたけれど、生で観るのは初めてのことで、「どんなライブになるだろう」と心躍らせて開演を待つ。時計はとうに夜7時を回り、メンバーがステージに登場。「は、本物だー!!」と思い、自分の目に映るヴァインズが本物であることを実感し、興奮!! 1曲目は“アウタザウェイ”。我を忘れてステージに釘付けになり、飛び跳ね、一緒に熱唱!! 生ヴァインズが目の前にいることの嬉しさを感じているのも東の関、クレイグの機嫌が悪く、暴言を吐き出した。「これはまずい……」。場内もいやーな雰囲気になる。それに拍車をかけるようにクレイグは“イヴー・タウン”で歌詞を歌うのではなく、暴言を発するのみ。いつ何が起こるかわからない状況にハラハラドキドキ、クレイグの精神状態を心配していると、バトリックが怒ってベースを投げ捨ててステージ裏に引っ込んでしまった。そして、徐々にライアンもヘイミッシュもステージから消え、クレイグの弾き語り状態に(この時の“ギヴ・アップ、ギヴ・アウト、ギヴ・イン”はステキだった)。「このライブ、どうなんだろう」と思っているとステージに三人が戻って来た。ここで“ゲット・フリー”! 少し、いやーな空気も薄れ、ますますのライブになる。最後の“F.T.W.”では、みんな飛び跳ね、いちばん一休感が生まれていたように感じた。ステージを去る時のクレイグのニヤッと笑った

LIVE reviews

とピース・サインを観て、「やっぱり、クレイグは憎めないヤツだなあ」と思った。今回のライブは最高のライブだと言うのも多いが、頭の中をプラス思考モードにすると、あんなにも暴言を吐かれるライブはそうはないので、貴重な体験が出来たと思うことが出来る。それに、どんなライブであれ、大好きなヴァインズのライブを観たことには感謝したい。次の来日公演は、彼らがベストな状態でライブが出来てくることを祈っている。期待してよ、クレイグ!!

(茨城県/赤木裕香/18歳)

19 MAY THE VINES [ザ・ヴァインズ] 渋谷クラブクアトロ

1stを聴きまくった02年の夏から長かった初来日!! (マジック・ロック・アウト) でキャンセルされた後、初来日のハコは一日のみクアトロからで、運ハハラ、ドキドキの毎日でしたが……うーん。あまりに「ハイリー・イヴォルヴド」にハマって期待すぎたのか、あれが本領ではないのか、クレイグ……ヒヤヒヤのライブでした。ヴァインズを愛しているからこそ、ライブ行かなくちゃ良かった……なんでも、でも、また来て。まじでヘロヘロ、クレイグでした。

(杉並区/森原素子/18歳)

19 MAY THE VINES [ザ・ヴァインズ] 渋谷クラブクアトロ

昨年の「マジック・ロック・アウト」のキャンセルにも振りず、今回も通常のチケット代の三倍も払ってライブに参加しました。あまりにも不機嫌なクレイグ。暴言を吐きまくる、曲も無茶苦茶。ファンサインは「金返せ」的な書き込みが多かったみたいですが、僕は「これぞロック・スター!!」と思います。事に嫌びず、やりたい放題。ハラハラドキドキで、かつてないライブ体験をしました。大好きな「ゲット・フリー」の前奏も二度も聴けた。最高でした!! タナウさんも見つけたし。白いシャツの上から乳首が……

(埼玉県/大橋一範/28歳)

21 MAY THE VINES [ザ・ヴァインズ] 心斎橋クラブクアトロ

まさに「狂宴」の一言でした!! とにかく凄まじかったです。二日前の東京が嘘のように感じられる程、観客との一体感を感じました。こんなにも我を忘れて必死になっちゃったライブは、おそらく初めてだと思います。観客もバンドも、物凄いエネルギーで、みんなの喉が潰れそうなくらい叫びまくった。こんなにも我を忘れて、とにかく大好きな曲だ!! クレイグも始終ゴキゲンで……笑って……ギターでドラムを叩いたり、飛び跳ね三連発したりと、パフォーマンスも素晴らしいです。で、クレイグは昔の職人さんみたいな感じで、ひとつひとつの音のバランスを必死に探っている感じがした (なのだが、やはり上手くいうていないところ) がクレイグらしいところ……。最初は「ファック!!」と言っていて、気にして……と、みんな彼の勢いに流された感じで、このヴァイブが途切れることなく終わったのが何よりでした。よく言われている「彼らのライブは、良い時と悪い時の差がはっきりしている」と

いうのを実感した二夜でした。こんなにスリリングなライブをするバンドは彼ら以外にないでしょう!! またクアトロで観たいです。

(大阪府/麻原佳子/25歳)

21 MAY THE VINES [ザ・ヴァインズ] 心斎橋クラブクアトロ

あの三人が大人しいバック・バンドから、恐ろしく控えめなメンバーくらいにはなっていた。一年半程前に観た時には、クレイグの隣にはずっとローディーがついていないといけなくらい、一曲ごと、もしくは曲の合間にまで機材をがっばし、刹那的に終始イン・マイ・マインドだったのに今回はそんなビビリ感も微塵もない。客が喜ぶから、わざとギターに危害を加えてみたりはしていたけど、機材の具合の悪さを逆手に取っておどけ見せたり、簡単な英語でしゃべったり、ユーモアのあるトコを見せてくれた。ウケを狙っているのはバレバレなんだけど、そのあまりにスウィートな人柄を見せつけられると、騙されたフリして笑ってあげずにいられない。そんな感じ。愛しすぎ。けど、正直バラードはまだ全然下手クソで、ムードも何もあつたもんじゃない!!

(神戸市/馬場寛子/25歳)

21 MAY THE VINES [ザ・ヴァインズ] 心斎橋クラブクアトロ

目の前にヴァインズ (正確にはクレイグ) がいる興奮は長く続かず。モニターの不調に導きこまれた彼が中途半端にギターを壊し始めた頃から私は急速に白けてしまし、彼は冷めた目でぼんやり見つめるばかり。「ゴミ」だった。ま、ある意味、スペシャルな体験だったかな……。

(大阪市/金沢新美/37歳)

22 MAY SUPERCAR [スーパーカー] 渋谷AX

(HIGH BOOSTER 2003) 以来、半年振りのスーパーカーのライブ。3月に姉の結婚式・披露宴に出席して以来、私の中では自分の披露宴で流したいBGMをあれやこれやと考えるのが、音楽を聴く時の密かな楽しみになっていましたが (笑)。「スーパーカー」だった「Lucky」、My Girl、"RECREATION"あたりが歌的曲にも曲的にもいいよーん。なんて思っていたら、見事に「Lucky」、"RECREATION"をやってくれました!! とくに「Lucky」はやってくるとは思っていなかったで、ナカコーとミキちゃん二人の歌い合いを間近で聴いて、「絶対にコレは使いたい大好きな曲だ!!」と強く実感しました。スーパーカーってなぜか、愛・幸せを感じられるバンドだなと改めて思いました!!。実際に、これらの曲を聴く時は何年後になるか、わからないけど、その時は報告したいと思います (笑)。

(江戸川区/角田歩/26歳)

26 MAY N.E.R.D [N.E.R.D] ZEPP東京

チケットがまだ残っている? 仕事は休み! この状況でじっとしていられるわけがなく、急遽、名古屋から

ら東京へ夜行バスにて直行しました。待ちくたびれて、ため息をついたところ現れたのは、意外にも小柄で少年のようなけど、フェロモン出まくりのファレル。手にはダイヤの指輪と胸時計。「一体、何カラットあるの? グラグラしすぎ」などと突っ込んでしまいましたが、ライブが始まったら、そんなものは目に入らない。1stアルバムからも何曲か演ってくれた。やはり「RUN TO THE SUN」～「STAY TOGETHER」での驚きで、気持ち良すぎる。「HEY! WE NEED STAY TOGETHER GIRL」と一緒にって叫んだ。「前の人、耳、大丈夫だったかな?」と思うくらい叫んだ。そして、待てましたの「シー・ウォンツ・トゥ・ムーヴ」。ファレルのボイス・パーカッションからドラムへ驚いていく。体が勝手に動き出す。その妙な動き……何だこれは? 地球も動きまわって、体中の血液がパフパフと煮えだしている感じ。興奮冷めやらぬまま毎日の夜行バスに乗り込む。ここまでに来たのが、思わぬハプニングが!! 何とサービース・エリアで休憩して、バスに乗りこしたらバスがいらない!! 何と置いてけぼりを喰らった。ふざけんなー!! 有り得ないよー!! 最悪な結末を迎えたのでした。でも幸せ!!

(三重県/堀田由利子/24歳)

28 MAY syrup 16g [シロップ16g] なはHATCH

とにかく暗くて五十嵐風の表情が全然見えませんでした。けども、逆に歌声に耳をすませたというか、歌に集中していられたような気が。「I・N・M」が良かったです。

(滋賀県/北野恵香/24歳)

30 MAY syrup 16g [シロップ16g] 渋谷公会堂

先行シングル「リアル」において、「これからロックするだけじゃなく、ロールもしていきますよ」といった姿勢に、もはや何でも出来る!と、感動してむちゃくちゃ期待した新作「Mouth to Mouse」でと歌います。終末には、過去の君に対する愛がまだありますわ、それがいい。からすでに爆発してしまっている。グダグダで、クドクド!!。それは、社会からは一光年離れたところ、一万年離れたところ、でも、徹底的にリアルを追求する五十嵐風の姿に、今まで以上に愛情が湧きつつも、どこか物足りなさを感じた。これ以上の展開はないのかなと、そんなふうにもないことも思った。そんな中、迎えたこの日のライブ、ギターはサポートに任せ、初っぱなから驚きのハンド・マイク!!。それは、総合司会のエリカ宮本にも、フル全開のミステリアスな感じに、そして、これら五十嵐風なのだが、「誰ですか、あんなには? (苦笑)」と、思わず笑ってしまった。が、やはり、アルバム同様、今ひとつ気分は乗らなかつた。ロック・スターでしかない、みたいな……。五十嵐が離れてしまった気がした。まー、「絶対にこれはいい」の絶対って何?」なんて、サービースだもなんでも、色々突っ込んでるのは必然だよな。とか、そんなこと思いながら、何度も聴いた名曲がスッと過ぎたこと、さらに、中盤「回送」から五十嵐もギターを持

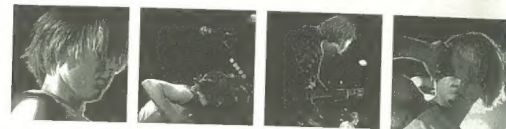
THE VINES by TERPE

ち、4人編成で音圧もグンと上がり、今まで足りなかったものを一気に解き放った。「スズミは、ブラウン管にははいねえだろ」みたいな、逆ギレ感も出して (ちょい妄想)。そう、端を売るのは半分いい、後は自分らの好きにやる。その証拠が、「カッコイイ!!」かなんかの声援に、「うるさいよ」と普通に返る。いい。やっぱり、どこまで行ってもこの男は最高だった。より好きになつて自分もいた。この先もシロップは、この日のライブのように、オーディエンスとのバランスを絶妙に取っていくのだろう。終わった頃にはもう、別に、ロールしてかなくていいやと思った (苦笑)。それだけ大切なことではない、ロールしなくてもこんな素晴らしいバンドは、シロップぐらいしかないね。そして、とりあえずこの日、一区切りがついたことは確か (なはず)。これからもう一層、期待されるだろう。しょうもない批評も飛び交うだろう。でも僕は、どっかの雑誌みたいに、「良くなってきてる。7点」とか、「もっと大きな所で観たい」とか、あと、お決まりの「頑張って下さい」とか (直接本人に会った時、ふいに言っちゃった事ありましたが……信用ならぬ!! (苦笑))は、言わないで、ただただ、感謝したい。いてくれるだけで、それだけで、本当に嬉しい。うん、シロップの音楽と、五十嵐風という人間と、あと、五十嵐を支える他のメンバーも当然愛してます、本気で……。なんちゃって (苦笑)。

(浦安市/海沢航平/20歳)

30 MAY THE BANDWAGON [ザ・バンディッツ、ザ・ズートンズ] 渋谷クラブクアトロ

「コラール男気ロケロー」バンディッツ、コラール+バンビ・ソウルズズートンズでしよ!!、「リヴァプール音頭をクル〜と踊ればいいや」くらいの気持ちで行ったんですが、初来日なのに客が熱い! フーリガンらしき一団までの、私も二列目でワクワク開演を待ちつつ、周りの人の会話を聞いていると、メディアの盛りも受けて、やっぱりズートンズに対する期待度が高いみたい。うーん、今回私は男気バンディッツ観たこと来たんだけど……なんて思っているうちに、ズートンズ登場、キックオフ!! 一曲目「ズートン・フィーヴァー」からすでに爆発してしまっている。大歓声が上がった。ガ、ガのサックスも美人だっただけ、どうもいろんな所から盗んでくる音楽を「自分達の音」として消化されていく感じがするなあ。「あのサックス編がもったいないスリ」野郎だった、これはど人出するの?」とか思っちゃたりして。で、男気バンディッツ!! 演歌歌手みたいな顔して歌うヴォーカルといい、廉プロビュアにのびのびやうドラムぐんとい、あのコーラルはまた違った。見たところシンプルを題材にしないの、かなりバラエティに富む音を出している。うるさくちゃちゃを入れてくる客を「BUZZY BUZZY BUZZY」と軽くあしらって、すごく演奏を楽しんでいるようでした。アンコール1曲目に、僕の大好きな「ビター・ティアーズ」を、ぼそっとやってくれて、「フー・ザ・ファック」の最後の開脚ジャンプでショーは終了。でも、もう一回ステージに出てきてお客さんと握手しながらライブ・ハウスを縦断して帰って行きました。初めて観た彼の、ギターを弾きながら歌っている時の真容を目撃は、なんで僕がこんなに彼の曲 (イ



ヴァプー!! あんたら、DNAから違いう!!
(神奈川県/山口詩織/17歳)

30 MAY THE BANDWAGON [ザ・バンディッツ、ザ・ズートンズ] 渋谷クラブクアトロ

CDより全然良いズートンズ。リズム隊が「ハフフッ」にも大満足。続くバンディッツは「リード・ギターを首にしる!!」と思いつくも、ベースの人の顔 (とくにコーラス時) で、まあまあ楽しめました。ラスト二曲は良かった。ライブが良すぎたズートンズのCDじゃ聴く気にならないけど、バンディッツは聴いてみようと思いつつ、やっとプリティッシュ・シー・パワーを買って帰りました。今年は続々と良いCDが出てきますね。オーディナリー・ボーイズなんて泣きそうです。

(茨城県/堀さくら/29歳)

31 MAY THE BANDWAGON [ザ・バンディッツ、ザ・ズートンズ] 心斎橋クラブクアトロ

普通なら手を出さない種類の音だけ、面白そう!と直感一発。これが大正解で、すごく楽しめました。特にザ・ズートンズは、これぞライブ・バンドというのかしら、「ここはイギリスのババ?」の雰囲気なぶん (行ったことないけど)、有無を言わず周りをどどんと巻き込んで行くパフォーマンスは、雑多な音楽性に出ています。後ろで抱え込みに聴いてたはずが、いつの間にか前列で髪を振り回していました。終わってから会社に戻って仕事したけど、頭ビロロでいってもならなかったです。(大阪市/金沢新美/37歳)

2 JUNE GRAHAM COXON [グラム・コクソン] カーディフエンジンルーム

ウェルズはカーディフでのグラム・コクソンのライブに行きました。入り待ちして、サインしてもらったことが出来ただけでも、天にも昇る感じがしたのに、ステージの目の前のポジションで見るのが出来た。ブラーって言うよりも彼の肉体的な歌調とか、イグライをギターが好みな僕は、生で観るのはこれが初めて。恥ずかしそうにステージに登場すると、一言挨拶した後、おなじみのテレキャスターを握ってスタートは「エスケープ・ソング」。やっぱりギター上げ上手い。本当に気持ちよく決めていくリフとカットイン。足音ぐりぐり回しながらひねり出すように弾くソロとカオティックなメイス。見たところシンプルを題材にしないの、かなりバラエティに富む音を出している。うるさくちゃちゃを入れてくる客を「BUZZY BUZZY BUZZY」と軽くあしらって、すごく演奏を楽しんでいるようでした。アンコール1曲目に、僕の大好きな「ビター・ティアーズ」を、ぼそっとやってくれて、「フー・ザ・ファック」の最後の開脚ジャンプでショーは終了。でも、もう一回ステージに出てきてお客さんと握手しながらライブ・ハウスを縦断して帰って行きました。初めて観た彼の、ギターを弾きながら歌っている時の真容を目撃は、なんで僕がこんなに彼の曲 (イ

ンタヴューも)に惹かれるのか、確信を得たような気がしました。ちなみに、フロント・アクトの女の人のサポートで、ヴァーヴのサイモンがベースを弾いていましたよ。

(匿名希望/22歳)

3 JUNE FELIX DA HOUSECAT [フェリックス・ダ・ハウスキャット] 名古屋OZON

登場初っぱなにトーキング・ヘッズの「ワンス・イン・ア・ライフタイム」を流し、ブラーの「ガールズ&ボーイズ」も流していた。クラブとか関係なく、歌って盛り上がりまくった。次の日に仕事があったので2時間ぐらいいきなかったが、十分に楽しめた。もちろん最後までいたかったけど……!!

(愛知県/尾崎博史/22歳)

3,4 JUNE QURULI [くらり] ZEPP東京

くらのりのライブに、2日間参加させていただきました。なんてロックな、いや、ロックなロールなステージでしょう!! リアルタイムですと聞き続けてきたくらのり、新しい魅力を見つけてしまっていました。ライブ中、素晴らしいステージを見せてくれるメンバー皆さんとのりが、ふっと顔をよぎり……また顔と来るものがありました。「HOW TO GO」の「毎日は過ぎてく/でも僕は君の味方だよ」のラインが示す通り、僕は20年後も60年後も、くらのりのファンです。つらいことがあっても、それを見せない人間がいれば強い人間です。そんなくらのりに生についてく!!

(埼玉県/大野雅也/21歳)

4 JUNE CLUB SNOOZER [クラブ・スヌーザー] 福岡AIR

福岡でのクラブ・スヌーザー史上最高の盛り上がりを見せた。今回のクラブ・スヌーザー。初観見せる玉井さんまでビビッ決めてくれました。おまそ1時間で「スメルズ・ライク」や「ワンダーフォーゲル」が流れるという予想外の流れに、みんなはびきりまわって、女の子も汗だくで頑張った。そんな中、突然「ヘルニアの」が「今日は朝6時7時まで、やれたらやりましょう!!」なんて口をきいたら、倒れるくらいに酔っちゃいました。でも、音楽にまつわる話や態度を真剣にしている「ヘルニアの」は、とっても良かったです。

(福岡県/松崎洋/27歳)

6 JUNE syrup 16g [シロップ16g] 福岡イムズホール

今回はサポート・ギタリストを含めた4人での等イグでした。予想としては、五十嵐風が40万のアンコ購入→レコーディング使用→ライブにも使用→3人が無理にサポート・ギタリスト、といった流れだと思いましたが。単純に音圧が増して迫力が増えました。お客さんは前半おとなしかったのが、後半にアップテンポな曲が増えたと、ガッツンが揃ってしまいました。三回目のアンコール「落盤」では、五十嵐風は、ババットマバットではないですが、左手にお腹のぬい